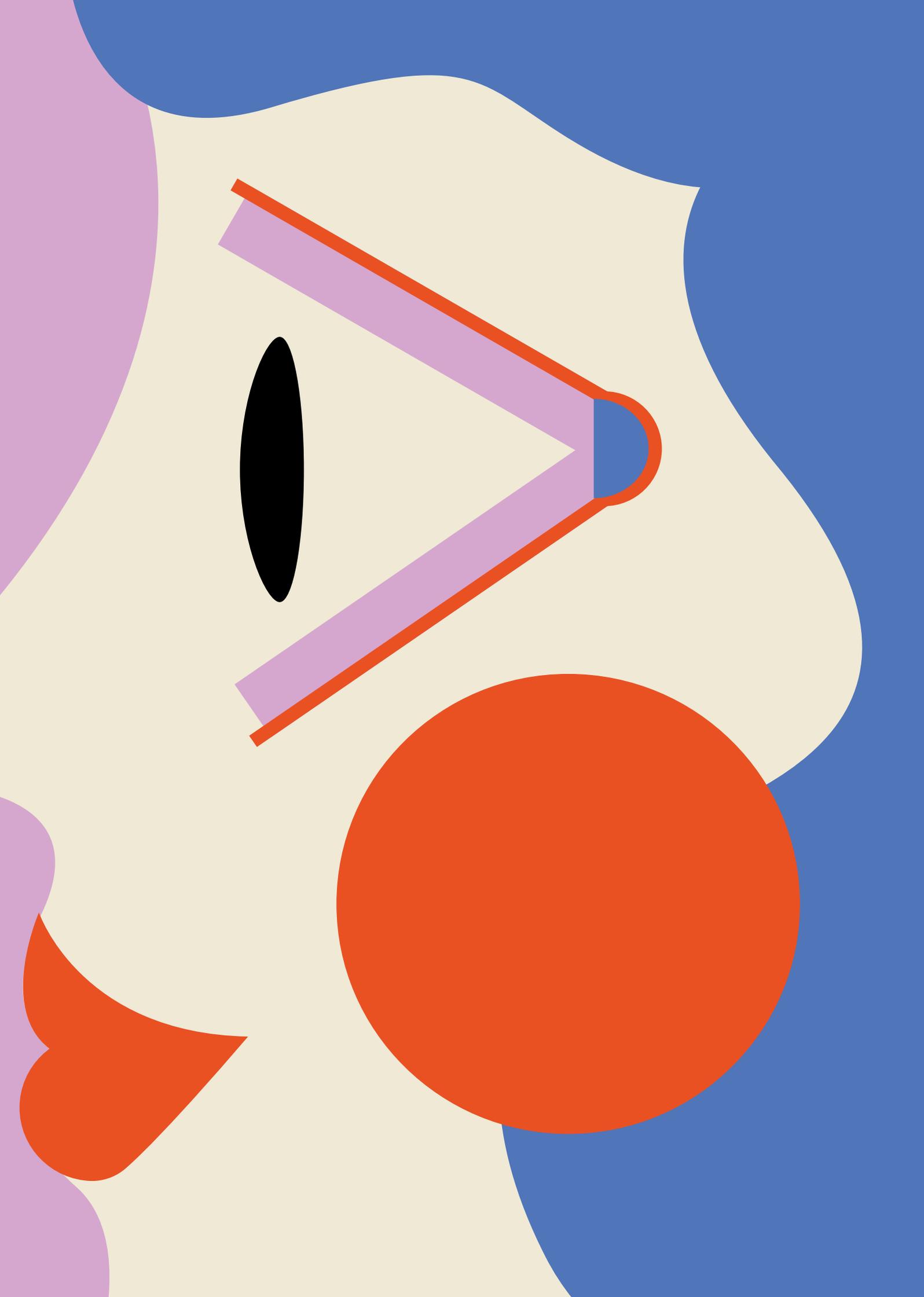
A stylized illustration of a person from the chest up, wearing a dark green turtleneck sweater. The person's face is a light purple color with a dark blue mouth. They are holding an open book with pink pages. Above their head is a large blue thought bubble containing the title text. The background is orange with white clouds. The top of the image has a pink-to-orange gradient.

Développer

la lecture

en centre de loisirs

GUIDE PRATIQUE



L'histoire de la Ligue de l'enseignement est liée au livre et à la lecture. Jean Macé (1815-1894), son fondateur, est l'un des fers-de-lance de la démocratisation scolaire voulue par Jules Ferry (1881-1886) pour une école publique, laïque, gratuite, mixte et obligatoire. Son combat en faveur de la formation des citoyens dans une perspective républicaine le conduit aussi à penser la démocratisation de la lecture et de l'objet livre, nécessaire à l'exercice d'une citoyenneté éclairée. Animé par la volonté de mettre à la disposition de toutes et tous le savoir par l'accès au livre, Jean Macé promeut, dès 1862, les bibliothèques communales en Alsace, initiative qui s'étendra rapidement à la France entière. La création de bibliothèques populaires est alors inscrite dans le programme de la Ligue de l'enseignement en 1866. En 1937, la Ligue de l'enseignement met en place des bibliothèques centrales de prêt départementales et crée des bibliobus pour desservir les campagnes. Plus tard, en 1999, le programme national « Lire et faire lire » est lancé à l'initiative du romancier Alexandre Jardin à la faveur du regroupement de la Ligue de l'enseignement, de l'Union nationale des associations familiales et du Relais civique.

De nos jours encore La ligue réaffirme l'importance du livre et de la lecture dans son projet culturel et propose une approche différente des objectifs scolaires d'apprentissage de la lecture et d'enseignement de la littérature.

Plus récemment, le rapport d'enquête mené par la Crefad et le Salon du livre et de la presse jeunesse (cf. rapport « Mais que se passe-t-il autour du livre jeunesse en accueils de loisirs ? » - 2016-2017) met en évidence le problème de la place du livre en accueil collectif de mineurs. Alors que toutes les structures disposent de livres et de revues accessibles aux enfants, la mise en œuvre de projets nourris autour du livre et de la lecture est confrontée à plusieurs difficultés : la sensibilisation et la formation des animateurs et encadrants des structures, et le temps de coordination dédié au suivi de projets cohérents construits sur la durée. Par ailleurs, ces projets ne peuvent voir le jour sans le recours à des moyens financiers et humains permettant de générer des actions de qualité accompagnées, entre autres, par des artistes (auteurs et autrices, illustrateurs et illustratrices) et des acteurs de la chaîne du livre.

Dans le contexte post-crise sanitaire qui a vu s'accroître les inégalités d'accès au livre et à la lecture, notamment chez les plus jeunes, le Centre national du livre (CNL) et la Ligue de l'enseignement ont initié, en 2021, des résidences d'auteurs en centre de loisirs et de vacances sur la période estivale, en lien avec l'événement Partir en livre. Ce partenariat nous a permis d'envisager, ensemble, un projet plus spécifique autour de la lecture en centre de loisirs. C'est ainsi que le centre confédéral de la Ligue de l'enseignement a décidé de porter une expérimentation visant à accompagner les centres de loisirs dans leurs projets de développement de la lecture, grâce au soutien du CNL et du ministère de la Culture.

Le Guide pratique pour le développement de la lecture en centre de loisirs marque l'aboutissement de ce projet et formule un certain nombre de conseils et de bonnes pratiques. Son action s'inscrit dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle et doit permettre une montée en compétences des équipes dans ce champ d'action. Souhaitons qu'il transforme les pratiques dans l'ensemble des structures du réseau de la Ligue de l'enseignement qui organisent des temps de loisirs et qu'il renforce l'accès au livre et à la lecture pour tous les enfants, notamment ceux en situation d'assignation sociale et territoriale.



Sommaire

10 BONNES RAISONS D'INTÉGRER LA LECTURE DANS CES STRUCTURES	5
MON ESPACE LECTURE	6
LA MÉDIATION PAR LE LIVRE	11
FICHE PROJET : LECTURE EN CENTRE DE LOISIRS	16
COMMENT LIER LECTURE ET ATELIERS CRÉATIFS ?	20
OÙ ET COMMENT CHOISIR DES LIVRES ?	22
RESSOURCES: <ul style="list-style-type: none">• DIS-MOI DIX MOTS EN CENTRES DE LOISIRS• LIRE ET FAIRE LIRE EN CENTRES DE LOISIRS• LA CHAÎNE DU LIVRE• IDÉES DE PRÉSENTATION DES LIVRES	24
REMERCIEMENTS	27

10 bonnes raisons d'intégrer la lecture dans ces structures



DÉVELOPPER L'IMAGINAIRE ET LA CRÉATIVITÉ

Les livres permettent aux enfants de voyager, rêver, inventer et construire des mondes imaginaires, stimulant ainsi leur créativité.



FAVORISER L'INCLUSION ET LA DIVERSITÉ

Proposer des livres qui abordent des thèmes variés permet aux enfants de découvrir différents modes de vie, différentes cultures et de valoriser les différences.



RENFORCER LE LIEN ÉDUCATIF ENTRE ENFANTS ET ENCADRANTS

Lire une histoire ensemble crée un moment de partage et de complicité entre les enfants et les animateurs ou animatrices.



PRÉPARER À LA RÉUSSITE SCOLAIRE

Une familiarité précoce avec les livres et la lecture prépare l'enfant aux apprentissages futurs, notamment à l'école primaire.



ENCOURAGER L'AUTONOMIE ET LA CURIOSITÉ

L'accès libre aux livres incite les enfants à choisir eux-mêmes leurs lectures, à explorer de nouveaux sujets et à s'intéresser à ce qui les entoure.



LUTTER CONTRE LES INÉGALITÉS CULTURELLES

Tous les enfants n'ont pas les mêmes opportunités d'accès aux livres à la maison. Le projet « livres et lectures en ACM » peut être la porte d'entrée dans l'univers du livre.



RENFORCER LA CONCENTRATION ET L'ATTENTION

L'écoute ou la lecture d'un livre demande une certaine concentration, ce qui est bénéfique dans un environnement souvent dynamique comme les centres de loisirs.



CRÉER UN MOMENT DE CALME ET DE RECENTRAGE

La lecture peut être une activité apaisante et offre une alternative au rythme souvent intense des journées en accueil collectif.



ANIMER AUTREMENT LES TEMPS PÉRISCOLAIRES

La lecture peut être utilisée sous forme d'ateliers, de jeux autour des histoires, de créations artistiques inspirées de livres, apportant une animation riche et variée.



FAVORISER LE DÉVELOPPEMENT DU LANGAGE

Essentielle à la réussite scolaire, la lecture enrichit le vocabulaire, améliore la syntaxe et stimule la compréhension orale et écrite.

Mon espace lecture

CONCEVOIR UN ESPACE LECTURE,
C'EST S'ADRESSER À TOUS LES ENFANTS
FRÉQUENTANT LA STRUCTURE ET PORTER
UNE ATTENTION AUX CONTENUS,
AU FONCTIONNEMENT ET À L'ANIMATION
DE CET ESPACE.

COIN CONVIVIAL

- Canapé
- Petite table/jus de fruits/
petits gâteaux

COIN LECTURE

- Fauteuils
- Poufs/coussins

COIN JEUX

- Ludothèque
- Table
- Fauteuils/chaises
- Tapis

COIN PITCHOUN'

- Lecture
- Jeux
- Tapis/coussins
- Cabane

ESPACE LECTURE

COIN ADOS

- Se poser/papoter
- Canapé/gros coussins

COIN STUDIEUX

- Calme
- Tables/chaises

COIN CRÉATIF

- Ateliers/activités
- Tables/chaises
- Tableau blanc

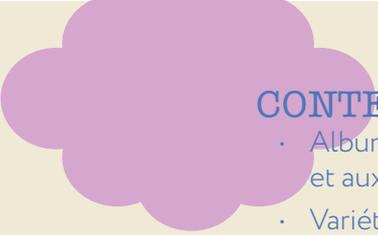
LE COIN LECTURE

- L'espace livre doit être un endroit accessible, pratique, où l'on se sent bien, où l'on a envie de revenir.
- En tenant compte de la place disponible, il est possible de créer, au sein du coin lecture, différents espaces qui auront des fonctions diverses. Bibliothèques sans frontières a répertorié les principales idées. Il n'est pas nécessaire de tout reproduire. En fonction de la vie de votre coin lecture, vous pouvez ajouter ou retirer des coins spécifiques au gré de vos envies et de celles des enfants : espace détente avec des fauteuils, des poufs pour lire et rêvasser, espace créatif avec tout ce qu'il faut pour dessiner, bricoler, espace jeux, espace spécifique pour les plus petits avec du matériel adapté, espace pour les plus grands...
- Les livres peuvent être centralisés ou répartis selon les espaces (livres pour les plus grands, livres jeux, livres pour les petits...).

PETITS CONSEILS SUR LA GÉOGRAPHIE DES ESPACES :

Bien penser à accrocher les bibliothèques afin d'éviter qu'elles ne tombent. Ne pas oublier que les livres pèsent lourd. Penser le mobilier en fonction de l'âge des enfants. Ces conseils sont, bien sûr, à adapter en fonction de la taille de votre espace.





CONTENUS

- Albums variés adaptés à l'âge et aux intérêts des enfants ;
- Variété de matériels écrits (albums, livres-jeux, albums sans texte, BD, mangas, recueils de poésie, magazines, imagiers, journaux, etc.) > bibliodiversité ;
- Différents jeux stimulant l'écriture (casse-tête d'encastrement de lettres, tableau aimanté avec des lettres de l'alphabet, papier à lettres et crayons, tableau effaçable, jeux pour inventer des histoires, jeux à partir de livres, etc.) ;
- Lecteur pour CD ou ordinateur avec des oreillettes afin de permettre aux enfants d'écouter des livres sonores ou de la musique douce en feuilletant un livre.

FONCTIONNEMENT

- **Mobilisation :** impliquer les enfants dans l'aménagement de ce coin afin qu'ils se l'approprient et qu'ils aient envie de le fréquenter ;
- **Autonomisation et responsabilisation :** inventer avec les enfants les règles d'utilisation de cet espace : rangement, entretien, prêt, acquisition ;
- **Diversité :** effectuer régulièrement une rotation des livres disponibles afin de stimuler l'intérêt des enfants ;
- **Curiosité :** renouveler la présentation des livres : facing et livres vedettes, tours de livres, chemins de livres, lessive de livres ([Cf. ressources p. 25](#)).

ANIMATIONS

- Varier les usages : lectures autonomes, lectures à voix haute et/ou restitutions de projets (kamishibai, boîtes à histoires, lectures chorales...), lectures audio, projections, interventions de bénévoles Lire et faire lire ;
- Conseils de lecture à voix haute : lire ce qu'on aime, s'entraîner, poser les conditions (durée, étapes, rituels), rendre la lecture vivante, garder un temps pour l'échange et la manipulation, être bien installé ;
- Avant une lecture : des jeux d'approche (domino des livres, présentations créatives des livres, pochette à indices, salade de titres...);
- Prolongements de la lecture : ateliers créatifs, balades, visites, rencontres...



La médiation par le livre

QU'EST-CE QUE LA MÉDIATION ?



Il faut prendre en compte le fait que chaque individu, chaque enfant arrive avec ses références, ses connaissances propres, son « bagage culturel ».
En s'appuyant sur la mosaïque de cultures que représente le groupe d'enfants, l'animateur favorise le rapprochement de chacun avec le livre.

DE L'ANIMATEUR AU MÉDIATEUR :

- Rester soi-même, être simple, naturel ;
- Être enthousiaste, y trouver du plaisir, rendre cela joyeux, festif ;
- Écouter ce que les enfants disent, comment parlent leurs corps ;
- Se mettre à hauteur d'enfant ;
- S'adapter pour trouver la bonne approche.

Et pour trouver la motivation, choisir les activités dans lesquelles on se sent à l'aise.

Dans un projet de médiation ou un parcours d'éducation artistique et culturelle, ne pas oublier la partie restitution : pour clôturer le projet, proposer une valorisation, donner envie via une vitrine et attirer de nouvelles personnes.

LES TYPES DE MÉDIATION :

- Jeux (médiation ludique) ;
- Balades contées ;
- Ateliers créatifs : écriture, illustration, fabrication de livres, mise en voix... ;
- Goûters philo ;
- Lectures à voix haute ;
- Sorties dans des lieux de lecture :
 - * Bibliothèques ;
 - * Médiathèques ;
 - * Librairies ;
 - * Salons du livre ;
- Lien au numérique ;
- Sorties culturelles (musée, théâtre...) ;
- Concerts dessinés, défis illustrés...

EXEMPLES DE MÉDIATION AUTOUR DU LIVRE

1. JEUX DE LECTURE

Lire aux enfants : souvent, pas forcément longtemps, préparer sa lecture, lire même à des enfants qui lisent déjà, laisser chacun choisir sa position (la limite : ne pas gêner l'écoute des autres).

Jeux d'approche (avant une lecture proposée par un adulte) :

Pour se projeter, créer un lien qui facilite la lecture > poser des questions ouvertes, pas de bonnes ou de mauvaises réponses.

- Devinettes autour de la couverture, en cachant le titre ou un élément de l'illustration : deviner de quoi le livre peut parler ;
- Commencer l'histoire, s'arrêter et essayer de deviner la fin ;
- Montrer plusieurs livres : à votre avis, lequel fait le plus peur, rire... ? Pourquoi ? ;
- Domino des livres ;
- Jeu du détective/des indices.

Lire avec des contraintes ludiques

Les contraintes ludiques de lecture sont des méthodes servant à guider et stimuler la compréhension et l'intérêt des enfants face à un texte, un album. Elles ne constituent pas des freins mais des cadres ou des règles précises (en général amusantes) qui créent un défi vis-à-vis de la lecture. Elles transforment la lecture en jeu. Exemple : lire avec une grosse voix, lire tout doucement, lire en faisant des gestes précis en même temps qu'on lit.

Les contraintes ludiques peuvent être en lien avec le thème de l'histoire. Par exemple, pour *La grenouille à grande bouche*, Ed. Didier jeunesse, on peut demander aux enfants de faire une voix différente pour chaque animal.

Ne pas hésiter à être créatif, inventer des contraintes (prendre une petite voix pour imiter de petits animaux et une grosse voix pour les plus gros.

Puis inverser : les gros animaux avec une petite voix et les petits avec une grosse voix. Ne pas oublier de demander aux enfants d'inventer également des contraintes ou consignes amusantes.

Quelques exemples supplémentaires :

Pour un texte ou une histoire, s'amuser à lire plusieurs fois de suite en utilisant une voix différente à chaque fois (une voix de sorcière, ensuite une voix de robot, une voix de géant, une voix de bébé...). Il y a fort à parier que les enfants voudront s'essayer à imiter et utiliser la voix du personnage qui les intéresse !

Pour des lectures plus physiques, donner des consignes liées au corps. Par exemple, changer de position durant la lecture (sur un pied ou couché, un bras au-dessus de la tête...). Le salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil a créé une série de vidéos avec des contraintes de lectures ludiques en lien avec le sport : <https://slpj.fr/type-de-ressource/la-lecture-cest-du-sport/>

Lecture bruitée

Par exemple à partir d'un album sans texte comme *Loup noir* d'Antoine Guillopée - Ed. Casterman :

- Trouver l'histoire à travers les bruits ;
- Trouver les objets utilisés pour le bruitage.

Lecture collective sans texte

- Exemple : *Le petit barbare* de Renato Moriconi - Ed. Didier Jeunesse

D'autres supports :

- *Les jours pairs, 179 histoires à lire avec qui l'on veut*, de Vincent Cuvellier - Ed. Hélicium
- Concours [Les petits champions de la lecture \(SNE\) : concours de lecture à voix haute](#)

2. LES LIVRES-JEUX

Visuels avec ou sans accessoire, cherche et trouve, jeux d'observation, sonores, jeux de doigts, suivre un tracé...

- *Livre clap* de Madalena Matoso - Ed. Notari
- *Abécédaire en kit* de Mathis - Ed. La maison est en carton
- *Tous les livres* d'Hervé Tullet
- *La grande traversée* d'Agathe Demois et Vincent Godeau - Ed. Seuil Jeunesse

Certains de ces livres se prêtent à la lecture individuelle ou collective.

3. DES OBJETS LITTÉRAIRES

- *Tout un monde* de Katy Couprie et Antonin Louchard - Ed. Thierry Magnier

Le livre fonctionne par association d'images comme dans la comptine « 1,2,3,3 p'tits chats... ». Chaque image est illustrée avec une technique différente. On peut passer d'une image à l'autre, trouver le lien, deviner ce qui peut venir avant ou après, partir d'une double page inspirante et imaginer le début d'une histoire. Associées au livre dans une édition collector, les mêmes images se présentent sur des cartes recto/verso.

On peut poser les images l'une après l'autre au hasard et inventer une histoire, faire un « cherche et trouve » en réassociant les images...

- *Une folle journée* - Myriorama de Anne-Hélène Dubray - Ed. L'Agrume

Deux histoires + des cartes-vignettes. L'adulte lit une histoire et les enfants essaient de remettre les vignettes dans l'ordre puis on vérifie. On peut aussi se servir uniquement des cartes pour inventer une histoire.



Projet de médiation avec Nadège Bauman –
centre de loisirs Académie (Bas-Rhin) –
février 2025

4. DES JEUX EN LIEN AVEC DES LIVRES

- *Colorama* – Ed. Gallimard
- *Haut les pattes* – Ed. L'École des loisirs
- *Micro macro crime city* – Ed. Spielwiese : lien possible avec des albums sans texte, avec les thèmes : enquête, policier, détective.

Dans le cadre d'une médiation littéraire, le jeu est un prétexte à ouvrir le livre. Il y a beaucoup de jeux chez l'éditeur L'École des loisirs, soit en lien avec un livre soit en lien avec l'univers d'un auteur. Exemple : Claude Ponti.

5. DANS LE DOMAINE DU SPECTACLE

Voir les maisons d'édition spécialisées dans les lectures théâtralisées :

- École des loisirs : collection Théâtre
- Actes Sud : Théâtre et lecture à voix haute
- Syros : Mini Syros théâtre à jouer
- Théâtrales : Théâtrales jeunesse
 - * *Les Histoires pressées* de Bernard Friot - Ed. Milan se prêtent très bien à la réalisation de saynètes ou de sketches.

Pour créer un spectacle :

- *La fabrique à théâtre* de Ghislaine Beaudout et Claire Franek - Ed. Thierry Magnier (voir aussi *La fabrique à musique* sur le même principe).

La découverte de ces ouvrages et leur exploitation pourront également faire le lien avec des sorties spectacle-concert.

6. MÉDIATIONS AUTOUR DE L'ÉCRITURE

- *Histoires à piocher* de Philippe Lechermeier et Christian Roux - Ed. Seuil Jeunesse (des textes écrits à partir d'illustrations... effet surprise. On peut reprendre le même procédé).

- *Ma petite fabrique à histoire* de Bruno Gibert - Ed. Casterman (composition poétique ou début d'histoire)
- *Le jeu d'histoires libres* de Fabrice Melquiot - Ed. L'Arche
- Les bandes dessinées : on supprime le texte des bulles et on imagine ce que disent les personnages ; on mélange les cases et on essaie de les remettre dans l'ordre ou bien d'inventer une autre histoire ; on supprime une case et on essaie d'imaginer ce qu'il y a entre, ou bien une autre fin ; on dessine le hors-champ d'une case... Autant de jeux pour se familiariser avec la logique et l'univers de la bande dessinée.

Pour tous ces exercices, rappeler aux enfants qu'ils doivent faire travailler leur imagination sans chercher à deviner ce que l'auteur a écrit.

7. ACCUEILLIR UN AUTEUR/ UNE AUTRICE

Avant la rencontre

- **Préparer les enfants** : lire des livres de l'auteur/autrice, en parler, éveiller la curiosité ;
- **Communiquer avec l'auteur/autrice** : définir ensemble les objectifs, le format de l'intervention, le thème, les besoins techniques ;
- **Organiser l'espace** : prévoir un lieu calme, adapté pour l'atelier, matériel (tableau, paperboard... si nécessaire) ;
- **Informé les familles** : prévenir de la venue, inciter les enfants à poser des questions, éventuellement proposer une séance de dédicaces.

Pendant la rencontre

- **Accueillir chaleureusement** : désigner une personne référente pour guider l'auteur/autrice ;
- **Introduire la personne intervenante** : brève présentation, valoriser son travail ;

- **Favoriser l'interaction** : encourager les échanges, les questions, la participation des enfants ;
- **Respecter les temps** : veiller au rythme, à l'attention des enfants.

Après la rencontre

- **Valoriser l'événement** : l'importance des traces (recueil des textes), affiches, photos (avec autorisation), retour sur l'activité ;
- **Recueillir des retours** : auprès des enfants, des animateurs et de l'auteur/autrice ;
- **Remercier l'auteur/autrice** : avec un mot, un dessin collectif, un petit souvenir.

Pistes complémentaires

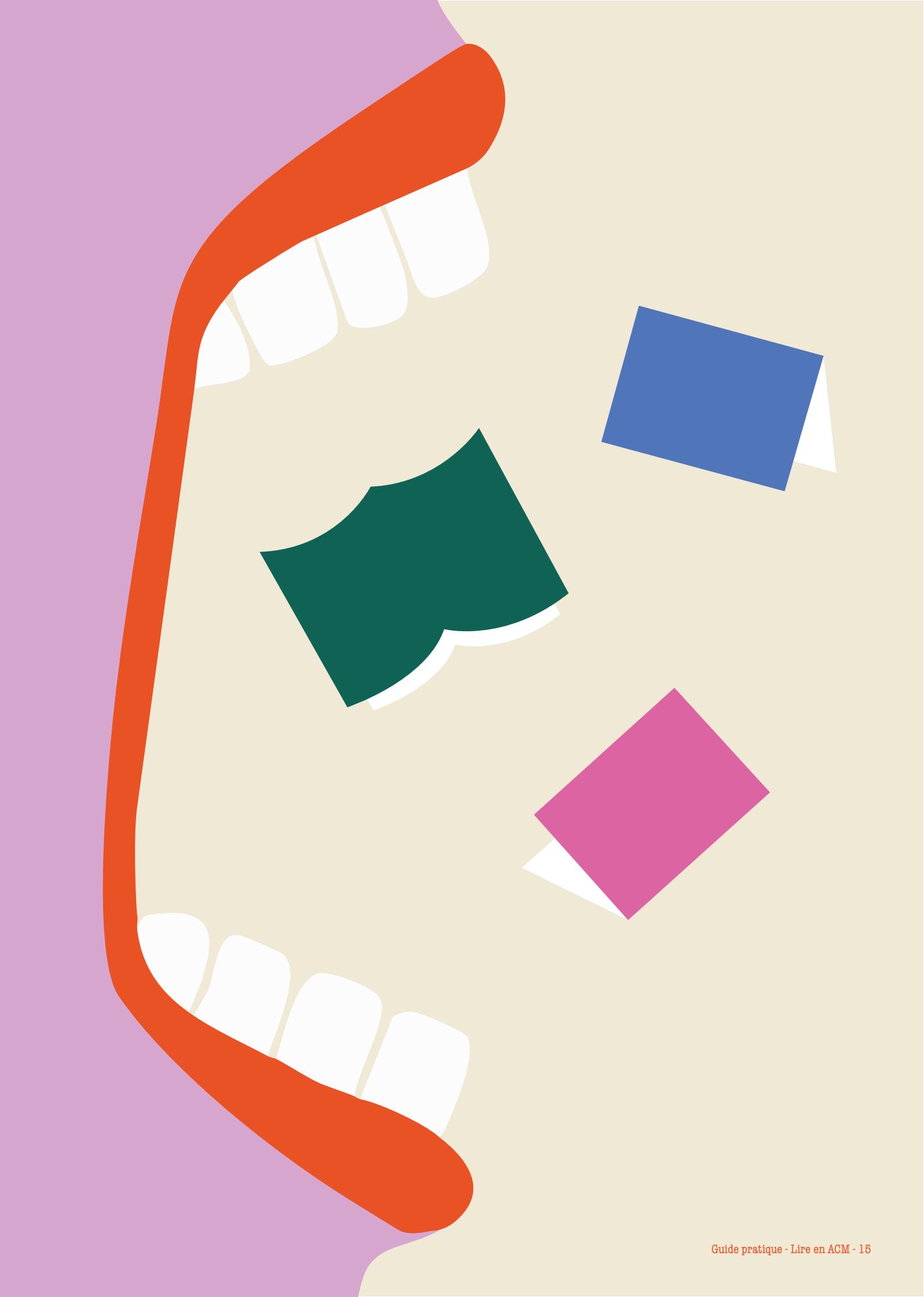
La manifestation Partir en livre, organisée chaque année par le Centre national du livre, soutient et rassemble de nombreuses initiatives portées par une multitude d'acteurs. Ce temps dédié à la promotion de la lecture plaisir peut être une occasion d'organiser un temps spécifique avec sa structure ou bien de profiter des événements qui se déroulent dans chaque département.



Grâce au site www.partir-en-livre.fr, on peut :

- Découvrir les événements sur les territoires proches de chez soi ;
- Contacter les structures organisatrices pour venir avec son groupe ;
- Accéder, grâce à la rubrique « découvrir, s'amuser et créer », à une multitude de fiches activités et imaginer des projets à partir d'un ou plusieurs livres.

Autre façon d'aborder le travail de l'artiste et de montrer l'envers du décor : série de vidéos « Du bout des doigts » réalisées par le Salon du livre et de la presse jeunesse. On découvre l'univers de plusieurs auteurs/autrices. On les voit dessiner en direct sur la vidéo.



Fiche projet : Lecture en centre de loisirs

CE DOCUMENT REPREND LES DIFFÉRENTES ÉTAPES MÉTHODOLOGIQUES VOUS PERMETTANT D'ÉLABORER UN PROJET. LES CONTENUS PROPOSÉS CORRESPONDENT À UN PROJET FICTIF SERVANT D'EXEMPLE. À VOUS D'UTILISER CETTE FICHE POUR CRÉER VOTRE PROJET.

1. TITRE DU PROJET

Exemple : «Lire et grandir ensemble»

2. CONTEXTE

Décrire brièvement l'environnement et les besoins observés.

Exemple : dans un contexte où la lecture est parfois perçue comme une contrainte scolaire, ce projet vise à redonner le goût du livre dans le cadre ludique et collectif de notre centre de loisirs accueillant des enfants de 6 à 10 ans.

3. PUBLIC VISÉ

Exemple : enfants de 6 à 10 ans accueillis en centre de loisirs durant les vacances d'été.

4. OBJECTIFS DU PROJET

Objectifs généraux :

- Développer le goût de la lecture ;
- Stimuler l'imaginaire et la créativité ;
- Favoriser les temps calmes et le recentrage.

Objectifs spécifiques :

- Mettre en place un coin lecture accessible et attractif ;
- Organiser des temps quotidiens de lecture partagée ;
- Réaliser une création collective inspirée des livres.

5. MOYENS MATÉRIELS

ET HUMAINS

Ressources humaines :

- Équipe d'animation formée à la lecture à voix haute ;
- Possibilité d'intervenants extérieurs : bibliothécaire, conteur, auteur.

Ressources matérielles :

- Livres adaptés aux âges (albums, contes, BD, documentaires) ;
- Espace dédié au coin lecture (tapis, coussins, bibliothèque) ;
- Matériel pour les ateliers (papier, crayons, colle...).

6. ACTIVITÉS PROPOSÉES

ACTIVITÉ	DESCRIPTION	OBJECTIF
Lecture à voix haute	L'animateur lit une histoire chaque jour	Développer l'écoute et stimuler l'imaginaire
Temps libre de lecture	Accès libre aux livres dans le coin lecture	Favoriser l'autonomie
Atelier «fabrique ton livre»	Les enfants inventent et illustrent leur propre histoire	Stimuler la créativité
Jeux autour des livres	Quiz, memory des personnages, théâtre de marionnettes	Rendre le livre ludique
Sortie à la médiathèque	Visite et animation avec un bibliothécaire	Découvrir d'autres espaces culturels

7. ÉVALUATION DU PROJET

Critères d'évaluation :

- Participation active des enfants ;
- Nombre de livres lus ou consultés ;
- Retours des enfants et des familles ;
- Comportements observés pendant les temps calmes.

Outils :

- Grille d'observation ;
- Enquête de satisfaction simple pour les enfants ;
- Réunion d'équipe pour un retour à chaud.

8. COMMUNICATION

- Affichage dans le centre avec les productions des enfants ;
- Partage de photos (avec autorisation) aux familles ;
- Récit collectif affiché ou distribué en fin de séjour.

BONUS : AUTRES THÉMATIQUES POSSIBLES

- Filles/garçons, les mêmes droits, les mêmes rêves
- Tous différents –Tous égaux
- Handicap, au-delà des apparences
- Protéger la biodiversité en danger
- Les émotions : nos amies du quotidien
- Les contes du monde
- Le voyage et l'aventure

Margot Farnoux présente et lit sa BD *Nini et Nana* – centre de loisirs Finkwiller (Bas-Rhin) – avril 2025





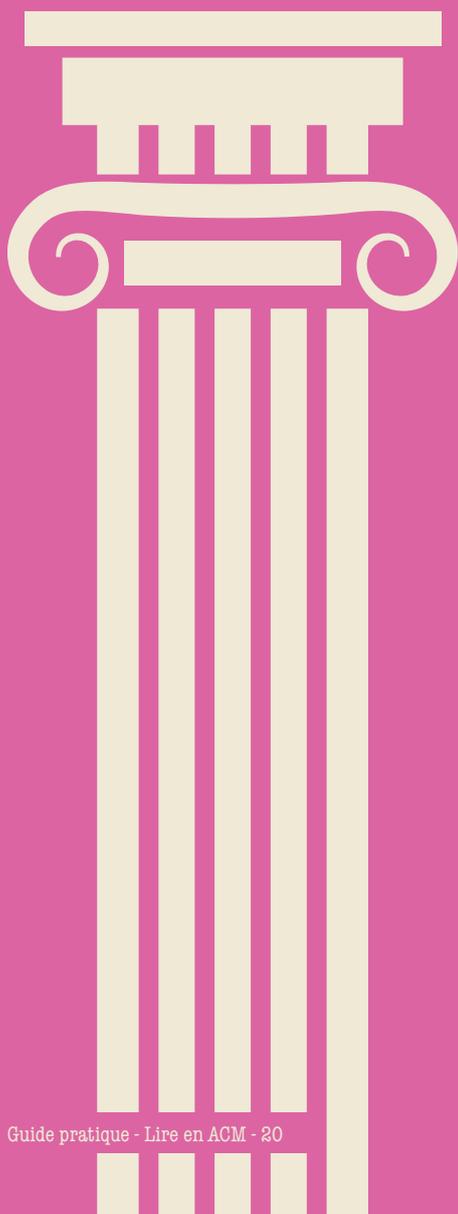
Lecture d'une histoire par une animatrice de l'accueil périscolaire Académie (Bas-Rhin).

Comment lier lecture et ateliers créatifs ?

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
SE CONÇOIT TOUJOURS COMME UN
PARCOURS PERMETTANT DE PASSER PAR
TROIS ÉTAPES : LES TROIS PILIERS DE L'EAC.

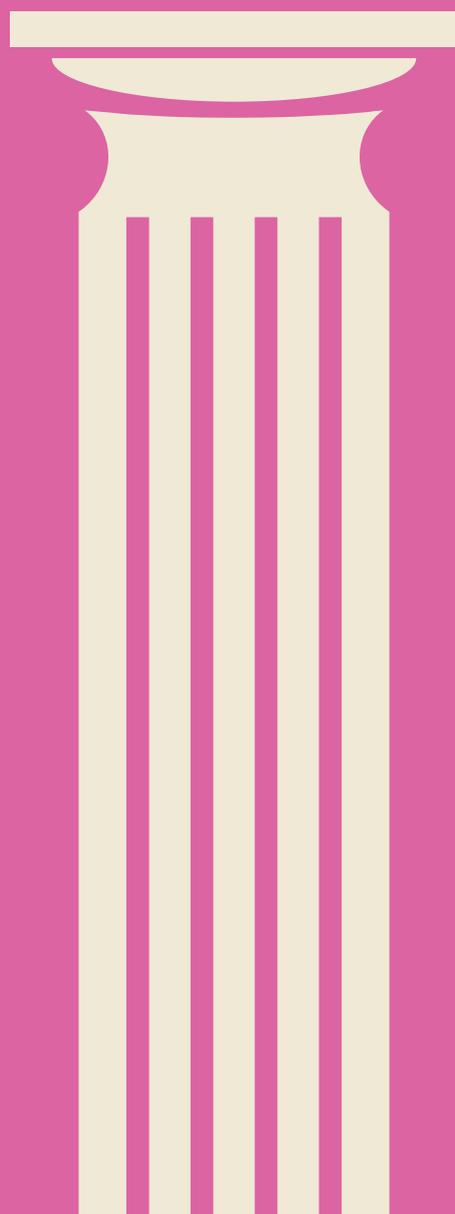
1

FRÉQUENTER



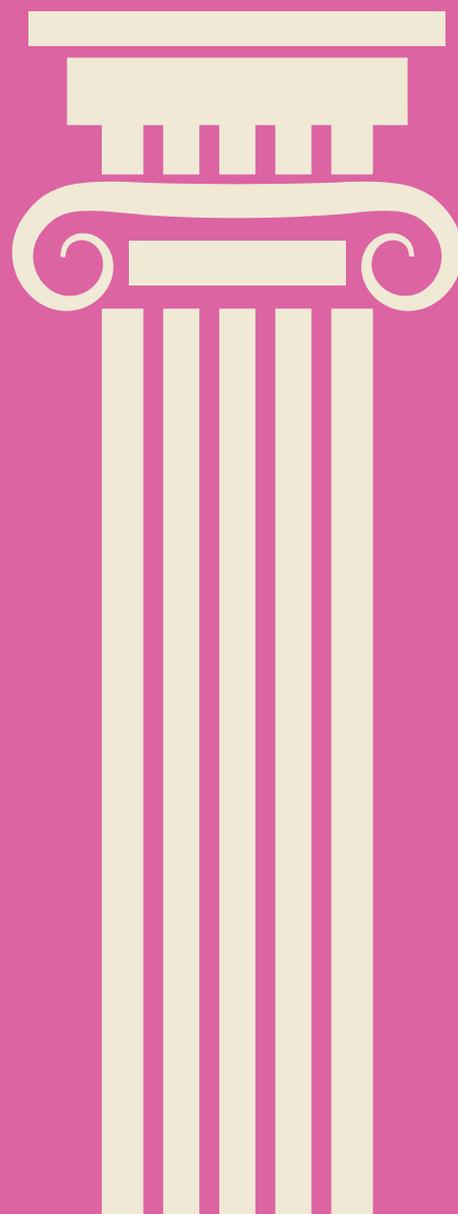
2

PRATIQUER



3

S'APPROPRIER



FRÉQUENTER LES ŒUVRES ET LES ARTISTES

C'est simplement découvrir les livres, les lire, entendre les textes lus à haute voix mais c'est aussi rencontrer les créateurs sur un salon ou un événement. C'est aussi les inviter dans nos centres de loisirs afin qu'ils partagent un ou plusieurs moments avec nous et qu'ils nous expliquent leurs créations, leur façon de travailler.

PRATIQUER

C'est se mettre en situation de création. Accompagné par l'artiste ou par l'animateur, l'enfant se confrontera au processus de création, s'ouvrira à la créativité en imaginant une histoire, un texte, une réalisation plastique.

S'APPROPRIER

C'est voir le chemin parcouru en contemplant l'œuvre réalisée de manière individuelle ou collective. C'est apprendre et comprendre certaines choses comme le fonctionnement de la chaîne du livre.

POURQUOI INTÉGRER LES LIVRES DANS LES ACTIONS ? POURQUOI METTRE EN PLACE DES MÉDIATIONS ?

- Pour faire vivre le fond : partir d'un livre pour aller vers d'autres livres. Rendre un livre attractif grâce à un atelier, un jeu, une activité ;
- Pour proposer une autre approche du livre (notre atout étant de ne pas être enseignants, bibliothécaires...). On vient désacraliser le livre, décomplexer la lecture ;
- Le livre est un support pour redynamiser nos pratiques professionnelles ;
- Le livre est une ressource en soi. On n'a pas besoin de tout savoir, le livre sait, le livre propose ;
- Le livre est un moyen d'ouvrir de nouveaux partenariats (bibliothèques, musées, festivals...).

UNE PALETTE DE PROPOSITIONS

S'autoriser toutes formes d'ateliers : numérique, créatif, scientifique, littéraire, arts plastiques...

Exemple : travailler sur les 5 sens : lire des livres et ensuite proposer des ateliers « sensations ».

Proposer une lecture d'albums et un atelier à partir d'une thématique.

Exemple : la montagne, avec une carte blanche de dessins de montagnes dans tous leurs états. On peut travailler sur les représentations de forme, de couleur... Pourquoi pas une montagne rose ?

Déclinaison > les animaux rencontrés en montagne, les activités réalisées en montagne...

Proposer une lecture d'albums et un atelier à partir d'une technique.

Exemple : *Nuit de chance* de Sarah Cheveau - Ed. La partie.

Un livre illustré uniquement au fusain où l'illustratrice explique ses techniques de création. Elle crée elle-même ses fusains. Idée : partir collecter des morceaux de bois, faire un lien avec d'autres albums documentaires sur les essences de bois, les types d'arbres.

Le livre constitue un support, un point de départ.

On peut aussi partir d'un thème en dehors d'un livre et faire ensuite le lien avec des livres.

Ex : le feu > ses déclinaisons (bougies, briquet, feu de bois...), les couleurs du feu, comment fait-on du feu, les pompiers (visite de caserne, rencontre avec un pompier, déguisement...).

Veillez à ne pas épuiser les enfants en tirant trop sur le thème.

Imaginer le dedans-dehors, ce qui peut aller dans la famille et revenir. Valoriser les compétences et connaissances de chacun.

Les imagiers : un support à décliner sur n'importe quel thème > les métiers, les moyens de transport... À mettre en lien avec un événement local ?

À partir de *L'aquarium*, de Yves Garric, une pièce de théâtre > lecture de la pièce, atelier décor (peinture, marionnettes), atelier bruitage (ouverture sur le cinéma, le rayon disque..., jeu avec des objets : tube à bulles, glouglou avec une paille...), atelier lecture à voix haute par les enfants et restitution.

Parfois on peut lire à voix haute pendant que les enfants dessinent ou font autre chose.

DES PISTES DE LIEUX RESSOURCES

Mille formes : centre d'art des 0-6 ans à Clermont-Ferrand en collaboration avec le centre Pompidou.

Le musée de poche : établissement pionnier en matière d'éveil artistique et culturel.

Pour les bibliographies : site du Centre national pour la littérature de jeunesse.

<https://cnlj.bnf.fr/>

Où et comment choisir des livres ?

OÙ CHERCHER DES LIVRES DE LITTÉRATURE JEUNESSE ?

Bibliothèques et médiathèques

- **Avantages :** accès gratuit, renouvellement régulier, conseils de bibliothécaires formés.
- **Astuce :** prendre rendez-vous avec le responsable jeunesse, qui peut faire une sélection sur mesure par rapport au projet.

Librairies locales jeunesse spécialisées

En France, une législation spécifique impose un tarif unique du livre. Conçu pour garantir l'égalité d'accès à la culture, le livre a le même prix partout (grandes surfaces, librairies, sites en ligne). Seul l'éditeur fixe le prix.

Afin de protéger la diversité éditoriale et d'éviter la concentration de l'offre (seulement les best-sellers partout), l'État soutient les éditeurs et les librairies indépendantes non rattachées à un grand groupe. Celles-ci jouent un rôle culturel majeur : conseils, découvertes, animations, soutien aux auteurs locaux.

- **Avantages :** sélections de qualité, conseils personnalisés.
- **Astuce :** demander des livres par tranche d'âge ou sur une thématique (émotions, nature, diversité...).

COMMENT BIEN CHOISIR LES LIVRES ?

Selon l'âge des enfants

- **3-5 ans :** albums illustrés simples, livres à toucher, contes très courts
- **6-7 ans :** albums plus complexes, premières lectures, contes classiques
- **8-10 ans :** romans courts, BD, documentaires, contes du monde
- **11 ans et plus :** romans plus longs, fictions réalistes, fantasy, mangas

CRITÈRES DE QUALITÉ À SURVEILLER

Textes

- Langage riche mais accessible
- Rythme de lecture fluide
- Pertinence des dialogues ou de la narration

Illustrations

- Esthétiques, originales, lisibles
- En cohérence avec le texte
- Favorisant l'interprétation ou l'émotion

Contenus

- Respectueux, inclusifs, sans clichés
- Adaptés au développement affectif et cognitif des enfants
- Permettant discussion, réflexion, créativité

Formats variés

- Grands et petits livres, livres sans textes, livres accordéon (leporcello), livres objets...

POUR ALLER PLUS LOIN - OUVRAGES RESSOURCES

Ces livres qui font grandir les enfants,
Joëlle Turin

Analyse d'albums et choix de titres pertinents en rapport avec la vie des enfants.

Lire l'Album, Sophie van der Linden

Cet ouvrage s'adresse à celles et ceux qui souhaitent mieux comprendre le fonctionnement de l'album et approfondir leur lecture.

POUR APPROFONDIR CERTAINS GENRES

Sur la bande dessinée jeunesse :

- *La bande dessinée jeunesse,* de Pascal Lefèvre

Sur les contes :

- *Lire et raconter des contes à l'école,* de Jean-Paul Gourévitch
- *Le conte, un outil pour l'éducation,* de Joëlle Turin

GUIDES PRATIQUES POUR LES MÉDIATEURS

Littérature jeunesse et pédagogie Freinet, Évelyne Charmeux

Pour intégrer la littérature jeunesse dans une démarche éducative active, centrée sur l'enfant et la création.

Favoriser le goût de lire chez les enfants, Dominique Rateau

Guide très accessible, avec de nombreuses idées pour initier à la lecture plaisir et créer des moments forts autour du livre.

Lire et faire lire : des albums pour questionner le monde, Jean-Claude Pirotte (dir.)

Réflexion autour de l'usage de l'album jeunesse pour interroger des notions citoyennes et philosophiques.

OUTILS DE SÉLECTION D'OUVRAGES

1001 livres d'enfants qu'il faut avoir lus pour grandir, Julia Eccleshare (dir.)

Une sélection internationale de livres jeunesse de qualité, classés par âge, avec illustrations.

La Revue des livres pour enfants, (BNF/CNLJ)

Publication bimestrielle incontournable pour les professionnels proposant critiques, dossiers thématiques, actualité éditoriale.

SITES EN LIGNE

COMPLÉMENTAIRES

Centre national de la littérature pour la jeunesse

- La joie par les livres (BNF) : [CNLJ - La joie par les livres \(bnf.fr\)](http://cnlj.bnf.fr)

Base de données, dossiers thématiques, bibliographies, revue critique

Salon du livre jeunesse (SLPJ) :

<https://slpj.fr>

Kibookin : [kibookin](http://kibookin.com)

Babelio est à la fois un [site web](http://babelio.com) et une application mobile consacrés à la littérature ainsi qu'un réseau social destiné à enregistrer des bibliothèques personnelles qui peuvent ensuite être partagées.

Ricochet

www.ricochet-jeunes.org

Base de données de critiques de littérature jeunesse francophone. Fiches détaillées, biographies d'auteurs, recherche par thème ou tranche d'âge.

Les éditions du Pourquoi pas ?

www.editionsdupourquoipas.com

Maison d'édition indépendante créée par la Ligue de l'enseignement des Vosges.

Canopé / CRDP

Pour des ressources pédagogiques et critiques.

Prix littéraires jeunesse

Choisir parmi les livres lauréats garantit une qualité reconnue

- Prix Sorcières
- Prix des Incorruptibles
- Prix Chronos
- Prix Unicef de littérature jeunesse

Ressources

« DIS-MOI DIX MOTS » EN CENTRES DE LOISIRS AU SEIN DU RÉSEAU DE LA LIGUE

Opération nationale de sensibilisation à la langue française, « Dis-moi dix mots » invite à jouer et à s'exprimer, de septembre à juillet, sous une forme littéraire et/ou artistique, autour de dix mots. [...] L'enjeu est d'illustrer, à partir d'une liste de dix mots autour d'un thème propre à chaque édition, la richesse de la langue française, sa capacité à évoluer et à désigner toutes les réalités contemporaines.

Cette opération permet de créer du lien social sur un territoire en impliquant, dans des projets pédagogiques, artistiques et/ou ludiques, des populations très variées et parfois éloignées des pratiques culturelles. Concrètement, l'idée est de créer une œuvre littéraire ou artistique, impliquant les 10 mots ou une partie des 10 mots sélectionnés. Au sein de la Ligue, un travail collaboratif impliquant sept fédérations départementales a abouti à la production d'un [livret pédagogique](#) à destination des animateurs et anima-

trices des centres de loisirs pour des enfants âgés de 6 à 10 ans.

Ce livret propose un parcours ludique adapté au temps périscolaire avec une course d'orientation et deux ateliers qui font place à l'imaginaire et à la créativité.

L'objectif du livret est d'outiller les animateurs et animatrices à la mise en place d'ateliers ludiques, sportifs et créatifs afin de développer un univers autour des 10 mots proposés, de leur sonorité, de leur définition, de leur inspiration...

LIRE ET FAIRE LIRE EN CENTRES DE LOISIRS

L'association Lire et faire lire a diversifié ses lieux d'intervention. Les bénévoles-lecteurs sont également présents dans les structures qui accueillent des enfants durant les temps péri et extra scolaires.

Le développement des actions de l'association en accueils de loisirs, en centres sociaux, en bibliothèques,

constitue une réelle opportunité pour valoriser la lecture sur les temps de loisirs.

Les bénévoles Lire et faire lire interviennent dans les structures le mercredi, le week-end tout au long de l'année et pendant les vacances d'été, de la Toussaint, d'hiver ou de printemps.

Le cadre de leur intervention doit être défini lors d'une concertation associant le bénévole, le responsable de la structure et le coordinateur départemental de Lire et faire lire.

Trois opérations nationales soutiennent cette démarche de lecture sur les temps de loisirs des enfants et s'inscrivent dans le cadre du Plan Mercredi : Sacs de pages, Je lis la science et le Prix Poésie des lecteurs Lire et faire lire.

LA CHAÎNE DU LIVRE

La « chaîne du livre » expliquée comme une grande course relais

Imaginez qu'un livre soit un témoignage à faire voyager jusqu'au lecteur final, plusieurs personnes se passent le témoin l'une après l'autre :

ÉTAPE	QUI ?	SON RÔLE EXPLIQUÉ SIMPLEMENT
1. L'auteur/autrice	La personne qui a l'idée	Écrit l'histoire ou le documentaire. C'est le départ de la course.
2. L'éditeur/éditrice	Le chef/la cheffe d'orchestre	Relit, corrige, propose une jolie couverture, choisit la collection et mise de l'argent pour publier le texte.
3. L'imprimeur	L'artisan des machines	Transforme le fichier en pages encrées sur du papier, puis relie le tout pour former un livre.
4. Le diffuseur	Le messenger invisible	Présente les nouveautés aux libraires, aux médiathèques, aux grandes surfaces : il fait connaître le livre.
5. Le distributeur	Le chauffeur livreur géant	Stocke les cartons dans un entrepôt et les envoie partout en France (et parfois à l'étranger).
6. La librairie/ la médiathèque	Le point de rencontre	Conseille, met le livre en rayon, l'expose dans la vitrine ; c'est l'avant dernière main du relais.
7. Le lecteur/la lectrice	Toi !	Tu ouvres le livre, tu voyages dans l'histoire... et la chaîne est bouclée !

Trois choses à retenir

- 1. Travail d'équipe :** sans l'une de ces étapes, le livre ne peut pas arriver jusqu'au lecteur.
- 2. Valeur ajoutée à chaque maillon :** le texte brut devient un objet qu'on a envie de lire et de garder.
- 3. Circuit court ou long :** certains auteurs s'auto éditent (ils jouent plusieurs rôles à la fois), d'autres passent par tous les maillons.

Pour mieux comprendre la chaîne du livre, miser sur des activités pour le groupe, par exemple :

- **Devinette : qui suis-je ? :** l'animateur/animateur lit un indice (« Je corrige les fautes et choisit la couverture »), le groupe devine le métier.

- **Jeu du relais :** chaque enfant joue un maillon (cartons, tampon « validé », chariot élévateur...), on fait passer un « manuscrit » jusqu'au lecteur.

Ainsi, en prenant l'exemple du jeu du relais, les enfants visualisent facilement comment une page blanche, un simple fichier Word deviennent le livre qu'ils tiennent entre leurs mains.

IDÉES DE PRÉSENTATION DES LIVRES

La lessive de livres : une lessive de livres est une façon créative d'exposer des livres ou des critiques de livres (écrites par des lecteurs) en les suspendant à des fils, comme on le ferait avec du linge. C'est à la fois un projet de valorisation de la lecture et une exposition participative.

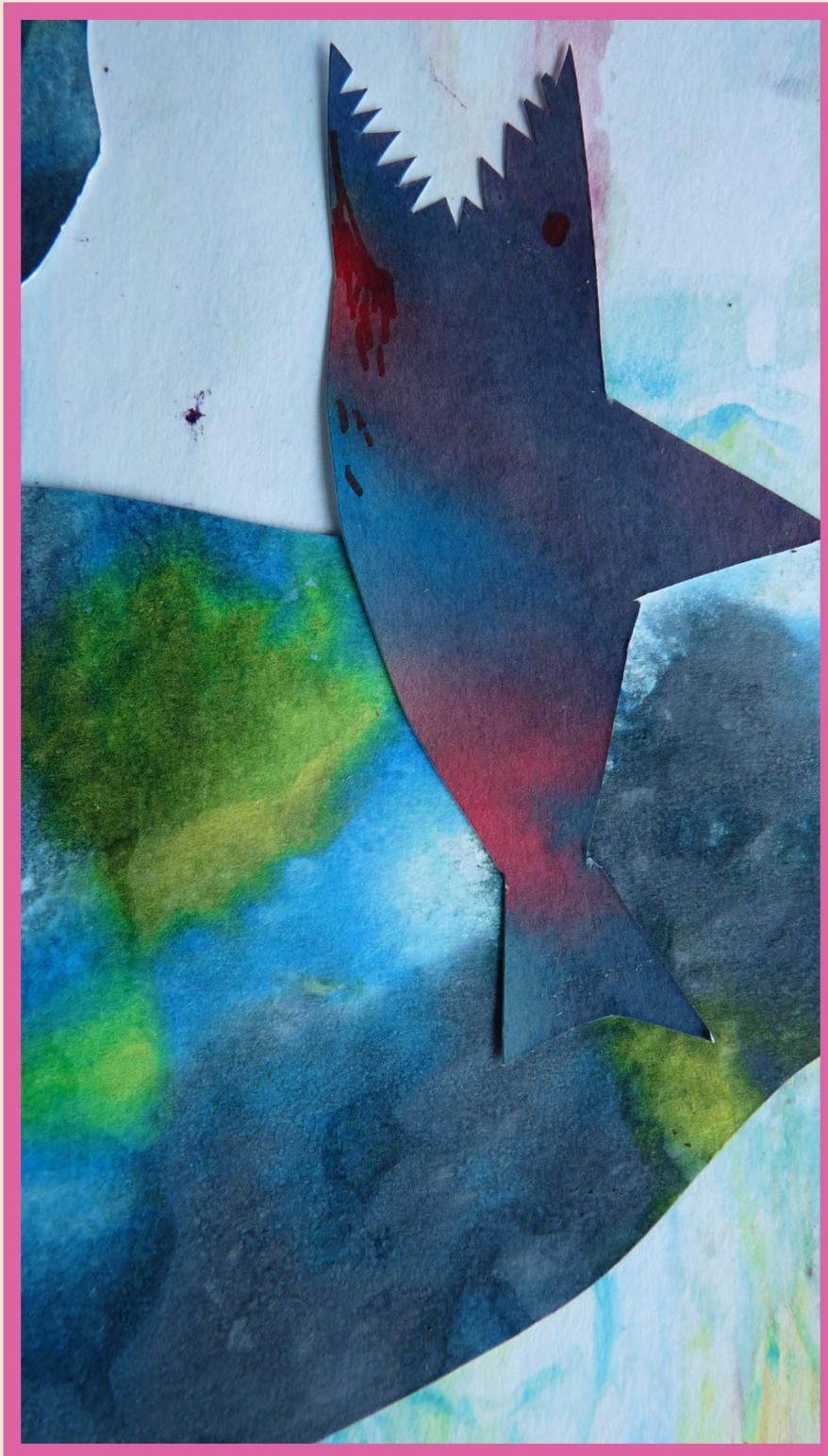
Le chemin de livres : un chemin de livres est un parcours de lecture où chaque étape présente un ou plusieurs livres, souvent selon une thé-

matique, un genre ou un niveau. Le lecteur suit un itinéraire – réel ou symbolique – pour découvrir des ouvrages et approfondir sa relation à la lecture. Exemple : livres disposés au sol ou sur des stands, suivant un tracé (couloir, jardin, enchaînement de salles...). Idées de thèmes : « Autour du monde en 10 livres », « Sur les traces des animaux fantastiques »...

Facing : présenter, exposer le livre de face (et non sur la tranche), souvent avec une pancarte ou une fiche de lecture à côté. Expliquer pourquoi le

livre est mis en avant : coup de cœur, livre primé, livre en rapport avec le thème du séjour...

Tour de livres : une tour de livres est une structure construite en empilant des livres (souvent lus ou à lire), servant de symbole visuel pour représenter une quantité de lectures réalisées par un individu ou un groupe. Permet de casser la traditionnelle présentation sur étagères. Effet d'entraînement ou défi : « réussir à faire une grande pile de livres lus durant le séjour ».



Remerciements

Ministère de la Culture

Centre national du livre (CNL)

La Charte des auteurs
et illustrateurs jeunesse

Le Salon du livre et de la presse
jeunesse en Seine-Saint-Denis (SLPJ)

Bibliothèques sans frontières (BSF)

La Petite bibliothèque ronde

Fédération interrégionale du livre
et de la lecture (FILL)

Centre de Recherche, d'Étude,
de Formation à l'Animation
et au Développement (CREFAD)

Lire et faire lire



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CNL
CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

la charte des auteurs
et illustrateurs
jeunesse



SALON DU LIVRE ET
DE LA PRESSE JEUNESSE
EN SEINE-SAINT-DENIS



**Bibliothèques
Sans Frontières**
Libraries Without Borders



**lire
&
faire
lire**

POUR LE FONDS DE DOTATION

Les éditions du Pourquoi Pas ?

ONG Biblionef

Les éditions Casterman



BIBLIONEF
POUR UN MONDE
À LIVRE OUVERT

Éditions
du Pourquoi
pas ?



casterman

Développer la lecture en centre de loisirs Guide pratique

Mouvement laïque d'éducation populaire, la Ligue de l'enseignement propose des activités éducatives, culturelles, sportives et de loisirs, à travers 102 fédérations départementales qui accompagnent des associations présentes dans 24 000 communes.

S'engager à la Ligue, c'est apprendre par et avec les autres, c'est faire vivre la convivialité et la fraternité.

S'engager à la Ligue, c'est construire de la solidarité et agir contre les inégalités.

S'engager à la Ligue, c'est prendre sa part d'une démocratie qui implique tous ses citoyen·nes.

S'engager à la Ligue, c'est créer un lien entre des actes à la mesure de chacun·e et des combats à l'échelle de l'humanité.

Rejoignez-nous !

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :



www.laligue.org