

Cinéma et éducation aux images – 21 septembre 2020

Vers une évolution structurante de nos activités ?

Organisation de la webconférence :

1. Présentation de l'enquête qualitative sur le réseau Ligue

Retours et questions

2. Introduction du projet de kit d'éducation aux images

Retours et questions

Cinéma et éducation aux images – 21 septembre 2020

Vers une évolution structurante de nos activités ?

1. Présentation de l'enquête.

Contexte général :

- Contrat CIFRE au sein du centre confédéral
- Éducation par l'image, à l'image, aux images : quelles différences ?
- Les enjeux d'une éducation aux images « 2.0 »

Cinéma et éducation aux images – 21 septembre 2020

Vers une évolution structurante de nos activités ?

1. Présentation de l'enquête.

Problématiques :

La nécessité de compléter l'enquête quantitative produite en 2018 par Anne Lidove et Tristan Duval :

- Comment les circuits et salles du réseau Ligue s'adaptent-ils aux enjeux d'une éducation aux images « 2.0 » ?
- Quelles complémentarités entre les acteurs du cinéma (EAC) et la montée en compétences des « fédérations numériques » (EMI) ?

Cinéma et éducation aux images – 21 septembre 2020

Vers une évolution structurante de nos activités ?

1. Présentation de l'enquête.

Conclusion :

- La nécessité d'un changement de paradigme quant aux démarcations EAC /EMI et salle de cinéma / pratiques numériques face aux images.
- Reconnaître et s'appuyer sur les pratiques et consommations juvéniles (*profonde remise en question des critères qui « font » éducation dans l'image, des hiérarchies culturelles et des automatismes protectionnistes : vers une déconstruction des paniques morales*)

Cinéma et éducation aux images – 21 septembre 2020

Vers une évolution structurante de nos activités ?

1. Présentation de l'enquête.

Perspectives :

- La salle de cinéma / le point de diffusion : des espaces privilégiés d'expérimentation ?
- Le cinéma et l'éducation aux images au regard des droits culturels.

« Une image est plus que le produit d'une perception. Elle apparaît comme le résultat d'une symbolisation personnelle ou collective. Tout ce qui se passe sous nos yeux, qu'il s'agisse de la vision physique ou du regard intérieur, se laisse donc élucider ou transformer en image. Aussi, la notion d'image, si l'on veut bien la prendre au sérieux, ne saurait-elle être en définitive qu'une notion anthropologique. Nous vivons avec des images et nous comprenons le monde en images. »

Pour une anthropologie de l'image, Hans Belting.

Cinéma et éducation aux images – 21 septembre 2020

Vers une évolution structurante de nos activités ?

1. Présentation de l'enquête.

Retours et questions

Cinéma et éducation aux images – 21 septembre 2020

Vers une évolution structurante de nos activités ?

2. Présentation du kit d'éducation *aux* images

Les fondements du kit :

- **La salle de cinéma** tissera des liens entre un corpus cinématographique et la photographie, les séries, des images amateurs, numériques, médiatiques, ou encore les jeux vidéos etc
- La conception de ces « parcours d'analyses et d'animations » résultera **d'un groupe d'adolescents volontaires accompagnés d'un collectif de partenaires au local** (FD, pôle régional CNC, passeurs d'images, circuits cinéma, associations spécialisées, établissements scolaires...)

Cinéma et éducation aux images – 21 septembre 2020

Vers une évolution structurante de nos activités ?

2. Présentation du kit d'éducation *aux* images

Les défis sous-jacents du kit :

Reconfigurer les fonctionnalités **internes** de la salle de cinéma :

- L'investir en laboratoire / fabrique de la création artistique amateur (juvénile et non-juvénile)
- Favoriser la rencontre des pratiques amateurs et professionnelles (accueil de résidences d'artistes/journalistes)
- Rendre possible l'introduction d'autres registres que le cinéma d'art et essai (films de genre, blockbusters etc) et d'autres formats audiovisuels (séries, tik tok, VR, jeux vidéos etc) dans une perspective éducative.

Reconfigurer les fonctionnalités **externes** de la salle de cinéma :

- Installer des collaborations régulières avec le tissu associatif local, les structures éducatives et sociales (dépasser le cadre des « projections-débats »).
- Développer le plein air et les projections itinérantes comme projets d'animation locale au contact direct des habitants (installations dans la ville, pico projections etc)

Cinéma et éducation aux images – 21 septembre 2020

Vers une évolution structurante de nos activités ?

2. Présentation du kit d'éducation *aux* images

Des partenaires « complémentaires » dans la conception du kit :

- Passeurs d'images
- L'Agence du court-métrage
- Le Bal – Plateforme ERSILIA
- Plateforme Tenk
- Kinexpo – (Yannick Sellier)

Cinéma et éducation aux images – 21 septembre 2020

Vers une évolution structurante de nos activités ?

2. Présentation du kit d'éducation *aux* images

Rétroplanning du kit :

- 1^{er} réunion avec l'ensemble des partenaires le **25 septembre 2020**.
- Décision collective du territoire accueillant l'expérimentation.
Décision des du point(s) de diffusion / des de la salle(s) de cinéma accueillant l'expérimentation ainsi que ses partenaires au local (établissement scolaire ? ACM ? Centre social ? Junior Asso ? etc) (*octobre-décembre 2020*)
- 2^e réunion avec l'ensemble des partenaires nationaux et des partenaires locaux (*janvier 2021*)
- Co-construction entre les partenaires locaux et le groupe de jeunes des « parcours d'analyses et d'animations » (*janvier-juin 2021*)
- Lancement « test » du kit sur les territoires (*septembre-janvier 2022*)

Cinéma et éducation aux images – 21 septembre 2020

Vers une évolution structurante de nos activités ?

2. Présentation du kit d'éducation *aux* images

Questionnements généraux :

- Développer et innover une éducation aux images « non-commerciale » est-elle possible dans l'économie actuel du secteur cinématographique ?
- Quelles visibilité et communication sur l'expérimentation à propos du cinéma et des nouvelles images dans notre réseau ?
- Quels rapprochements entre salle de cinéma & économie sociale et solidaire ?
- Quels rapprochements entre salle de cinéma & tiers-lieux ?

Cinéma et éducation aux images – 21 septembre 2020
Vers une évolution structurante de nos activités ?

2. Présentation du kit d'éducation *aux* images

Retours et questions